

SCHERZI MORALI
DEL PROF.
FRANCESCO
RAPISARDI

Francesco Rapisardi



SCHERZI MORALI

DEL

PROF. FRANCESCO RAPISARDI



CATANIA

TIPOGRAFIA DI GIACOMO PASTORE

—
1898 7

PROPRIETÀ LETTERARIA

Alla Signora

GAETANA MADDEN



DEDICA DELLE DEDICHE

Queste bagattelluccie ch'ho già scritto,
Signora mia, l'ho scritto alla sfuggiasca,
E quasi, quasi fosse un gran delitto..
Eccole or là, quel che sa nascer nasca.
L'accetti almen (così, com'esse sono,
Quanto le posso dar, tutto le dono.
Eh! dalla mamma ognor sento: Che fai?
Sempre co' versi?... Ei versi non dan pane!..
Spegni quel lume, e non ne scriver mai....
Quattrini vo', non gracidar di ranc....
Gli occhi son deboletti, e non gravarli,
Que' lunghi studi, no, tu non puoi farli.
E sempre a starli lì sul tavolino,
Ne' più be' giorni tuo' di primavera?
L'intrigo fa buscar qualche quattrino!
Dunque che vale da mattina a sera
Voler sempre imparar? Cangia, deh! cangia,
Che 'l saper non si beve, e non si mangiat
Dunque capisce ben, che tutto ciò,
Che a buscar non mi fa qualche moneta,
Di sottocchi, sottocchi io scritto l'ho.
E non per esser mai detto poeta.
Ma, creda, ho scritto questi versi miei
Per piacer.....solo per piacere a lei.

Catania Dicembre 1868.

L' ALBUM



ALLE DONNE

DEDICA

1884

Donnette care, a voi dedicar voglio
Questo, qualunque sia scherzo morale.
Di non darvi dippiù meco mi doglio,
Nè di meglio so far. Valga eh vale,
Se non isdegnerele d'accettarlo,
A voi, subito, voglio dedicarlo,
Lo so, lo so, che mi perdonerete,
Perchè conosco già da cima a fondo,
Che un gentilino cor l'è quel che avete;
Tanto raro a trovarsi in questo mondo,
Quanto a contar nel ciel tutte le stelle,
È a trovar fedeltà fra donne belle.
Ma già per me, nemmeno fra le brutte
Ho potuto trovar compassione,
Non che la fedeltà, eh voglio in tutte,
Senza farne qui alcuna eccezione.
A tante donne, amor feristi il cuore
Per altri e non per me, tiranno amore!
Che sì, che c'è da perdere il cervello!
Non esser mai, non esser mai riamato!
È ver non son galante, non son bello,
A pesear cuor di donne inusitato;
Ma via, son forse gobbo, ovvero ultratto?
Ho insultato le donne? O che ho mai fatto?

Non ci vedo un pochin? Ma ciò che fa
Quando ci ho un cor, che veile da lontano,
E che acceso d'amor pace non ha?
Affè! che tardi è il mio lamento e vano,
Se fin di presso al quinto lustro alcuna
Donna m'amò c'è da sperar fortuna?
Sventurato son dunque nell'amore;
M'odia qualunque sia donna a me cara:
E apprestan tutte, ahimè! qual crepacuore!
All'infelice cor sepolcro e bara,
L'amo pur tuttavia, ma non men doglio,
Chè del ben fatto mai pentir mi soglio.
Tutto obliam, ch'io vi perdono adesso,
Non s'annida rancor dentro al mio petto;
E il meglio è ben far pace col bel sesso;
No, con nessuno voglio aver dispetto.
Ma non vi chiedo amor con questa pace,
Solo i versi accettar, so pur vi piace.

Catania 1 Giugno 1867.

L' ALBUM

I.

Caro lettore, o leggittice cara,
So gli occhi ce l'avete per mirare,
Venite meco, ma non falo a gara.
Avrete tutti il tempo d'osservare,
I ritratti, che mostro, se volete,
Per sempro trattener ve li potete.
Ma lasciate però, ch'io d'ognun dira
Quel che mi pare, o quel che leggo in volto.
La Musa mia sarà sempre pudica
E nello scherzo, e nel parlar suo sciolto,
Dopo d'aver un po' scarabocchiato,
D'altre forbici anch'io sarò tagliato.
Ma non credete, no, ch'io ben ritenga
Che dal volto si possa giudicare.
Oibò! credete che non mi sovvenga
Esser matti color, che misurare
Vogliono le qualità d'un personaggio
Dal volto bello, o dall'andar ramlaggio?
Io parlo, in verità, per parlar solo,
Non per odio d'altrui, nè per disprezzo;
Ma per toccar, così, quasi di volo,
Un pochin di moral con altro mezzo;
Per ridere un tantino in questo mondo,
E per rimescolar ciò che va al fondo.
Ecco il primo ritratto. È un giovinetto
Ben lungo, minghorlino e molto corto
Di vista, come ancora d'intelletto.
Non ha, non ha il meschin nessun conforto.
Ognun dica di lui che che si sia.
La prima pietra, che ho slanciata, è mia.

Osservate or di poi, quel cavaliere,
Che sul bel fianco posa l'una mano
Ferma sul bastoncín per non cadere,
Stringe con l'altra il ventre, e piano piano
Par che dica: Fotografo fa presto,
So no, buon Dio, morto davvero qui resto.
Ammiratelo ben, per cortesia,
Ei mostra ci vuol far di sua beltà.
E nulla teme, ch'è in fotografia
Vuol pur dal centro uscir di gravità,
Purché piaccia allo donne, o brutte, o belle
O maritato, o vedove, o zitelle.
Or quest'altro ammirar qui vi conviene
Sull'una gamba ci l'altro piè riposa,
E l'accarezza, e per benin lo tiene
Con movenza gentile e schizzinosa,
Chiaro non dico ben, se error non prendo,
Che col piè consiliar puote occorrendo?
Questi nel suo dolor giace sepolto,
Aprè quegli la bocca a un bel sorriso
V'è chi si mostra disadorno e incolto,
E chi mostrar si vuol quasi un Narciso,
Chi alla sedia si tien, chi al piedestallo,
Chi rannicchiato, chi in azion di ballo.
Eh! gioviniotti miei, ma a che cercate
Tanta diversità d'atteggiamenti?
A che sì lungamente studiate?
Forse per divenir gran sapienti?
S'egli è così, in men ch'io non vel dica,
Che l'universo e Iddio vi benedica.
Per la galanteria tutto soffrite?
La scienza o la virtù vi fa dispetto?
E se si tratta... or voi già mi capite,
Per la patria soffrire, andato a letto:
E di là poi, con nauseanti sali,
Correggete gli error dei generali.

Ma vi par che vi sia donna si grulla,
Avesse pur disio d'aver marito,
Che mai del ben vorrà a chi pensa al nulla?
Ohi credetelo a me, che son perito:
Acquistate virtù, scienza e denari,
Ecco i pregi, che gli uomini fan rari.
—No, no, diranno i saggi certamente,
Sol si cerchi virtù, scienza e non oro—
Ohi lasciateli dir liberamente,
Solo scienza virtù cerchino a coro
I saggi tutti, io vo' sul tavolino,
Tra gli altri libri, il libro del quattrino.
Nè ciò vi scandalizzi, amici cari,
Seandalizzar vi deve invece, al certo.
Vedere in povertà gli uomini rari,
E, privo d'ogni premio, il vero merto.
Ma più seandalizzarvi ancor potria
Chi pel guadagno la virtute oblia.
Senza malvagità, colpa non è
Cercar dell'oro, e averne in quantità.
Non lo sapete voi meglio di me
Che il danaro dà gran celebrità?
Dunque perchè cercar non lo dovrò,
Se per esso ogni pregio acquisterò?
Badate, vèh! che la so lunga anch'io,
E so frenar ognor le passioni.
No, che ardito non è quel desir mio:
Io voglio cento mila milioni.....
Di lire, ben s'intende, e non già d'altro.
Aggiungo ciò per chi vuol far lo scaltro.
Bisogna andar con moderazione,
Desiderar vogl'io solo una volta,
Perchè lo so che questa passione
Mai si accontenta, e nessun freno ascolta;
Se il mio desir dovrà realizzarsi,
Almen non ci sarà da disperarsi.

In una volta avrò così il mio tutto,
Guiderdon, pel bramar poco, a me degno.
Della speranza al periglioso flutto
Non fiderò mai più questo mio legno.
E, con l'esempio, ben gridar saprò;
Infelico colui, che assai bramò.

Non temete però, quel ch'io diventi.
Goufiando di ricchezza e d'albagia,
Gli amici dell'infanzia ed i parenti,
Non scorderò, state in parola mia.
Non son di quei, che coll'andar più in su
Gli antichi amici non ravvisan più.

Oh! già mi par che, la fortuna stanca
Di tante preci, il dono ha bello e pronto.
— Ma che? Se mi vuoi dar carte di Banca
Aggiunger ti conviene anche lo sconto.
Tol! Tol! Che è? Dove tu corri, o Dea?
Son contento... dà qui... oh! sorte real—

La sorte ambizioso, o tu, condanni,
E non la sete, che ti brucia il labbro?
A gran vol preparar vuoi sempre i vanni,
E d'ogni danno tuo tu sol sei fabbro.
Raffrena, oh! deh! raffrena il tuo disio,
Chè, a chi vuol troppo, tutto nega Iddio.

Se far, donne, volete conoscenza
D'ottava meraviglia a questo mondo,
È d'uopo aver tantin di pazienza
Dei miei versi soffrire il grave pondo;
Ma sentirete cose affatto nuove,
Andiam, senza preamboli, alle prove.

Donna, ragazze care, è il mio soggetto,
E vuol che ognun l'appelli signorina;
Mezzo secol d'età, e poco ho detto,
Chè supplir ci potrei qualche decina,
E pretende che sia tra il numer' una
Delle belle, che il mondo in sé raduna.

La pittura vorrei farvi del viso,
Mostrarvi l'acutezza del suo naso,
Il fornicino dove sta il sorriso,
L'acuto mento ver l'in su rimaso,
Ma, per conoscer ben qual' ella sia,
Guardato quà la sua fotografia.
Più grossa d'una botte delle grosse
Chinarsi a stento può per un saluto,
Eppur pretende far tutte le mosse
D'un'uccellin, che il nido ha già perduto.
Pretonde, dico, far quel, che voi fate,
Ma voi, che belle siete, inebriate.
Che far, donnette mie, che far poss'io,
So il ritratto, che ormai volli mostrare,
Al vostro tocca anzi che al sesso mio?
Eh! nullat! Non vi dia ciò da pensare,
Anzi potete dire in pien consenso:
Un mostro pur l'abbiam nel nostro sesso!
Se parlato di canto, ella cantava,
Però da qualche di tutto ha lasciato;
Se sapete suonare, ella suonava,
Ogni cosa oramai l'ha tediato;
Ed indirettamente manifesta
Chiaro che l'età sua non è più questa.
Or se di chi che sia fra voi parlato,
Ella sempre vuol dir, nè mai si tace;
La corda più sonora voi toccate,
La sua scienza maggior vi svolge in pace,
Se dei suoi frizzi parla e del suo brio,
Si resta a bocca aperta, in fè di Dio.
Vince nel perorare ogni oratore,
S'agita tutta, urla, v'afferra e grida,
Alza le mani in alto a far terrore,
E quasi quasi par che li vi uccida,
E so vi cava gli occhi non le cale,
Sarà quello soltanto il meno male.

Che garbo è questo, oh, signora mia,
 Di favellar con gli altri, e mal zittire;
 Sempre sempre dir mal di chi che sia;
 Baciare davanti, o dietro poi ferire;
 Saper dovrete bene a quell'età,
 Che in buona compagnia ciò non si fa.
 Eccovi or quà, taluni giovanotti,
 A cui mangiar pur nel ritratto piace.
 Son quelli là, galanti zerbinotti,
 Più l'un che l'altro al giuoco pertinace.
 O ragazze, vi guardi Iddio, che domini
 Nel vostro cor l'affetto per quest'uomini!
 No, no, che non v'inganno, giovanette,
 Parlo per vostro ben, ve ne dò fede.
 Eh! certe cose chiare vanno dette;
 Chi m'ascolta suo ben fa, se mi crede.
 Un marito goloso, o giuocatore,
 Amar non vi può mai di vero amore.
 La donna idolatrata esser lo piace,
 Perchè di falso amor giammai ci umò.
 È ver, ve n'è qualcuna un po' fallace,
 Ma chi mai senza colpa si trovò?
 (V'ho difeso, ma intanto dir vi voglio,
 Donne, che vi vorrei con meno orgoglio;
 Con maniere gentili e più garbate,
 Qual si confanno al vostro gentil sesso.
 Così essendo, davvero che innamoratel
 Ma già tutto così voi siete adesso,
 Per costanza e virtude ognor preclare,
 Ma qualcuna potrebbe traviare.)
 Guardin che bizzarria! L'è un'uom pietoso,
 Che vuol dare soccorso al meschinello
 Nel ritratto, e non sa quel generoso
 Che in segreto s'ajuta il poverello,
 Perché spesso, quel dar con umiltà
 D'orgoglio è vel, manto di vanità.

Eccovi adesso una gentil bambina
Cara, leggiadra o bella in veritate,
Con due dita mantien la testolina
Pel mento, e già mi par che l'ascoltiate:
« Chi m'impalma farà la gran conquista,
« E un'alma bella ed un bel viso acquista. »

O giovinetta mia, che cosa dite ?
Non lo sapete voi che non è più
Quel tempo dell'amor, delle ferite
Del cor, che s'invaghiva di virtù ?
Oh! questo, proprio questo è il gran progresso:
Si richiede la dote e nulla appresso.

Ma che? Vi siete tosto scoraggiata?
Animo, via, si troverà quel cuore,
In cui la dote non può far ferita;
Abbandonate, su, quel mal'umore,
Non è sempre così come v'ho detto,
Io sento pur la dote un gran dispetto.
Ma se pur la ci sia non ne ho dolore,
Il sai rende gustosa ogni vivanda.
Che! che! tornate già col mal'umore?
Ah! no, la dote sia messa da banda,
Cerchiam virtù, la sola bella dote,
Che mai, quaggiù, perder giammai si puote.

Eppur la si può perder qualche volta.
Non la perde colui, che pien d'orgoglio
Credo d'averla tutta in se raccolta?
Non la perde colui, ma che dir voglio?
L'ho persa anch'io, cho predicar volevi
Il ben. . . . Ma pria di perderla l'aveva?

Un bel ritratto è questo, in verità,
Di chi vuol esser lieto tutto di;
Col riso rallegrar l'umanità,
L'è cosa bella, ognun far dee così.
Se invecchiar non volete il vostro cor,
Allontanate il pianto ed il dolor.

- Musa, se pur t'aggrada, or m'acconsenti
 Che quel labbro favelli al par del mio.
 Deh! gl'infondi la voce, o parlar senti,
 Qualche scherzo d'udir nudro disio.
 Favella già..... A scortesìa non usa
 Rendo le grazie a to diletta Musa.
- « Qualche facezia, o qualche scioeccheria,
 « A farvi allegri, raccontar vi voglio,
 « Ma perdonate la rozzezza mia,
 « Chè di ben favellaro altrui non soglio. »
 - Di, o sferza pur senz'essero mordace,
 Il sozzo scherzo è quel, che non mi piaco.
 - « In tanto pranzo un dì sedea d'allato
 « A Rota vergiuella un giovinetto,
 « Il qual con tutto ardire, a pieno fiato
 « Disse: Donna, per voi brucio d'affetto,
 « Confortato il mio cor, ditemi—t'amo—
 « Che nulla più vi chieggo, e più non bramo.
 - « Or volete saper come rispose
 « All'ardito garzon, la vergin mia?
 « [Donnetto, oh! non si fanno certe cose,
 « Che rimbrottarvi al caso ognun potria]
 « Per un gran schiaffo alzò la bella mano
 « A punire un signor così villano.
 - « Allor si fa più ardito il giovinetto,
 « E rendo la guanciata a chi gli è allato
 « Con un sorriso, e senza alcun dispetto
 « Avverso il crudo e ineluttabil fato,
 « Dicendo: Avanti sempre a poco a poco,
 « La signorina ha cominciato il giuoco.
 - « Entrato in una chiesa un contadino
 « Ad udir la parota del Signore,
 « Mentre piangevan tutti, un suo vicino
 « Gli disse: Chè non piangi di dolore?
 « Ed egli a lui tutto modesto e pio:
 « Non son della parrocchia, signor mio.

- « Parlando troppo un dì Sofia gridò.
« Ahimè! la lingua mi son morsa, ahimè!
« No, crederlo giammai non lo potrò,
« Un caustico signor, disse, perchè
« Pria di dirmi d'averla morsicata
« Vi sareste ben tosto avvelenata!
« Altero un giorno al suo rivul diceva
« Con orgoglio maggior, che non l'usato,
« Un tal, che insieme a quel concorso aveva
« Ad essere in bel posto collocato,
« E cho con basso intrigo e avvilito
« Pergianse ad appagar tosto l'intento:
— « Ad aver quest' onor valso il sol merto,
« Non feci, amico mio, nemmeno un passo.—
« Non istaro a dir più, lo credo, certol
« Rispose l'altro, tantol non far chiasso,
« Quand' è talun di forma serpentina
« Striscia, striscia mai sempre e non cammina.
« Un Ministro rivolto a un tal Bonino,
« Ehi disse, voi famelici, che ambito
« Ad aver per mia mano un posticino,
« M'amate sol, finchè di me sentito
« Bisogno, e quando sazi ve no andate,
« Buona notte, di me più non pensate.
— « Che sì, cho s'è ingannata l'Eccellenza
« Vostra, con un sorriso allor risponde
« Bonin, cho la sa lunga, in confidenza
« Con voci le vo' dir chiare e rotonde:
« Io sempre l'amerò, contento stia,
« Chè dopo il pasto ho più fame, che pria.—
« Ehi davvero, ce no aveva delle bello
« Diogen dal famoso lanternino,
« (Zitte, ascoltate, o eare mie zitelle,
« Chè poi debbo parlarvi all'orecchino.
« Ciò cho giovar vi puote, io ve lo dirò,
« Perchè v'amo, e vi son fedele amico.)

- « Un dì nei giuochi pubblici d'Atene
« Mostrossi un golfo tiratore d'areo,
« Pien di baldanza tal, qual si rinviene
« In chi sen va d'ogni sciochezza carco;
« E Diogene allor venno a sedero
« Giusto alla meta, ove tendea l'arelere.
« Ma un tale a domandar si fece ardito,
« Perchè era andato a mettersi colà,
« Amico, per non essero ferito,
« Rispose a lui con tuon di gravità.
« Che vo ne pare, o care mie zitelle?
« Eh! Diogen co ne aveva delle belle.
« Dunque ragazze. Che cosa hai? Su, via,
« Prosegui a favellar, non t'arrestare.
« Mi piace udir, tel dico in fedo mia,
« Lo scherzo del modesto poetare.
« Ma giuechè la favella l'è mancata,
« Addio, a rivederei un'altra fisa.
« Dal bello inchino, il bel signor guardate,
« Dall' *aplomb distingué*, dal passo bello;
« Che grazia, che movenze delicate,
« Cho bel crine lucente o ricciutelli!
« Oh! vergini, giù gli occhi, chè l'amoro
« Potrebbo appiccicarsi al vostro cuore.
« Andiam per un pochin, Musa diletta,
« Insieme tutti quanti qui noi siamo,
« Allo stanzin seghato alla teletta.
« Di veder quel signor là dentro io bramo.
« D'un vel ci copri, resterem noi muti,
« Siechè vedendo non saremm veduti.
« Toh! Toh! certo passata è la terz' ora,
« Che davanti allo specchio oi resta attonto.
« Or prova un gesto, indi un saluto ancora,
« Ora accelera il passo, or va più lento,
« Quà l'inchino misura, o là lo sguardo,
« Quinci presto è a seder, quindi più tardo.

L'una ripiglia ed or l'altra gentile
Morenza, ed a far ben tenta ogni via
S'unqua lo specchio, precettor sottile,
Maggior grazia gli chiedo e leggiadria;
Alfin così composto ed attillato
Uccella, ed il bel sesso è impaniato.
Diletta Musa mia, tegli quel velo,
Chè restar più nascosto or non mi cale.
Di rimbrottar quel bell'imbusto anelo,
Cho alla strada d'onor dato ha il suo vale
Ohi spendi, incauto, spendi meglio l'oro
A render bella la tua mente e il core.
Da voi, ragazze mie, gran che attendiamo,
Se le grazie d'amor date ai più degni.
Non un sorriso, non un dolce—l'amo—
A chi dell'imitar quell'uom non sdegni,
Ed allora vedremo a poco, a poco,
Della virtude acceso il nobil foco.
D'una matrona l'è quest'altro aspetto,
Ell'è scollata, seminudo ha il braccio,
E molli posa sol due dita in petto
Bianco qual neve... e che? lo dico, o taccio?
È bianco già, ma hen può darsi, in vero,
Che d'un tizzone assai fosse più nero.
Parmi ch'ella dicesse: Eccole qui!
Ma basta, o la mia frase perdonate,
Ell'è scappata fuori, o sia così:
Ah! del! per carità non mi sgridate!
Si vada innanzi... sarò più pudico...
E questo in verità col cor vel dico.
Ma che volete voi, cari signori,
Una donna vecchiona o da dozzina,
Che ardisce ancor cercare nuovi allori
Nel cimento d'amor, cospiterina!
Non volete cho spinga un chi che sia
A levar la sua voce con la mia?

Pensate pur signora, a quel che fate,
Pensate che bambini ce ne avete,
E questa è la moral, che a loro date?
Questa è la scuola, in cui li crescerete?
Vergognatevi adunque, e in poi sin d'ora
Pensate ai bambolini, o mia signora.
Osservate quell'uom dall'alta testa,
Vivo lo sguardo e d'ogni grazia adorno?
« Applaudite, signore, e fate festa,
« Giovanette venite a me d'intorno,
« Tu bel giovane sono, e non ho pari,
« L'eleganza da me ciascun l'impari.
« Per grazia nien mi vince nella danza,
« Leggiero più che Archestrato son io,
« E chi mai può nudrir qualche speranza
« Di primeggiar d'accanto al fianco mio?
« Oh! felice colei, che sente in core
« Degna fiamma per me d'immenso amore. »
Bravo il mio giovanotto, che orgoglioso
Va del bel piede e del suo bello aspetto.
In verità lo sguardo alzar non oso,
Certo ti muoverei sdegno e dispetto.
No, che non tocca a me, vil creatura,
Ammirare un gioiello di natura.
Mascheroni, un pochin svegliati e mira,
Chè il giovinotto mio vuole ballare.
Attento, su, metti da canto l'ira,
Ogni odio per la scienza è da lasciare.
Del tuo compasso il gran valor si scema,
Risolvono le gambe ogni problema.
Michelangelo, Dante e Raffaello,
Alberti, Casa, Volta e Galileo,
Passavanti, Canova e Macchiavello,
Vinci, Bellini e Fra Bartolomeo,
Dotti d'ogni cittade e d'ogni età,
Per la scienza soffrire è vanità.

Non voglio più saper di Geometria,
Nè d'Algebra, o di Calcolo integrale,
Le spese ci si perdon per la via,
Vien subito il color sentimentale,
E per sentirsi dir: Che sapiente!
Perdere la beltà? Eh! vi par niente?
Non ne voglio più cerchi e settori,
Non segmenti, o poligoni stellati,
Sfere, cerchi massimi e minori,
Poli, polari e punti coniugati,
Lasciate ch'io lo dica in vostra pace:
L'ausonia figura a me sol piace.
Vadan le biblioteche alla malora,
Non voglio studiar più architettura,
I libri sono vasi di Pandora,
Che aprire ben ci san la sepoltura.
Così dovrà far meco ogni mortale,
Bruciar financo i libri di morale.
Non è tempo più d'esser virtuosi,
Leone, Ambrogio, Acacia e Zaccaria,
Che di tante virtù siete famosi,
Saggi tutti bisegna cambiar via,
Con le leggi del nuovo Galateo,
Chi perdona l'offesa è un gran babbeo.
Là, là, con la pistola, o con la spada,
il vincere, o il morir, sia solo un punto...
(E vigola, o due punti, se v'aggrada,
Chè il periodo al suo fin non è ancor giunto)
Abbia il torto chi muor, ragion chi resta.
Ecco la gran filosofia, l'è questa.
Tito che vai dicendo nel tuo cuore?
« Se di beneficar si manca un dì,
« Giorno di lutto è quello e di dolore? »
No, no, non è ben giusto il dir così.
Perduto vuoi tu dir gli è sol quel giorno,
Che al fido specchio ir non ten puoi d'intorno.

O bavaresi donne gonfrose,
Quando Corrado terzo Imperatore
Alla vostra Baviera assedio pose,
E vi permise, salvo ben l'onore,
D'uscir voi solo dalle gran castella
(Vedete che rispetto alla gonnella)
Con quello, che portar voi potevate,
Perchè con tanto ardir, che non ha pari,
Nello storie presenti, o trapassato,
I mariti, gli oggetti a voi più cari,
Sugli omeri portaste a salvamento,
Non curando guastar l'abbigliamento?
Che sciocchezze! Lasciato ch'io vel dica,
I mariti portaro in sulle spalle?
Per gli uomini soffrir tanta fatica,
Che in fin dei conti, come la farfalle,
Corrono in tutte l'erbe e in tutti i fiori,
Gli spasimi a svelar dei loro cuor?
Teodoro, che squadrai oh! che livello!
Non vedi quanto siamo disuguali?
Sollevar l'un sì vuol su questo e quello,
Orgoglio o vanità regge i mortali.
No, strumento non v'ha per livellarci,
Se non vogliam dal vizio allontanarci.
Abbassa, abbassa, Erofilo, con cura
Dagli occhi quella densa cataratta
Ma con l'ingegno tuo, deh! deh! procura
D'abbassar coo la mano ancor più ratta,
Quel vel, che ci fa bonda all'intelletto.
Oh! bisogno no abbiain, bisogno stretto!
E Chappo mio, telegrafi tu inventi?
Che razza di pensier t'è mai venuta?
Robba nuova ti par quella, che teoti,
Mostrare al moodo come aconosciuta?
Telegrafi! telegrafi! ti paro!
Le donne ne san molto in quell'affare.

Giovanchiatta Dante, a che t'alfinui
Di metter l'ali, e andar sul Trasimeno?
Per romperti una gambà? Oh t'smetti i vanui,
Di tante invenzion lar si può a meno,
Se forza non abbiam di cinguettare,
Vui darci la fatica di volare?

Ma tutt'altro oramai lasciam da canto,
Leggiadre donna, abbiain qui una donzella.
« Negar nessun mel può, l'è sol mio vanto
« Fra le donne più belle esser più bella. »
Zitto, non favellar, giù l'albagia,
Senti con umiltà la voce mia.

Non creder già ch'io ti farò un sermone;
Ben poco so parlar, ma il ver ti dico;
Di che superbi vai, chieggo a ragione?
Splendore di bellezza, è detto antico,
E repente così, che viene a sera,
Qual fior, che t'apparisce in primavera.

Io non cerco beltà, dice il Signore,
Di corpo, ma beltà d'un'anima pura.
E poi, ragazza mia, flamma d'amore
Che accese la beltà, lunga non dura,
Ma l'amor per virtù non ha mai fine,
E cerchi sempre, e mai trovi il confine.

Oh! questo è da guardarsi veramente;
Tutti fissate qui l'attento sguardo:
Ecco il signore dalla bella mente,
Che per non esser nella scienza tardo,
Per arricchir di conoscenze ognora
Studiar nel ritratto e' vuole ancora.

O filosofo mio, non l'abbi a sdegno,
Se l'esser savio ognor, spesso è da matto,
Come ti chiamerò, se l'alto ingegno
Tenti mostrar financo nel ritratto?
Chi molto senno in sè medesimo crede,
Dell'intelletto il ben perde, in mia fede.

Ascoltami un pochin, non ti crucciare,
Chè lo stolto corretto esser non brama;
Ma tu, che savio almen ti vuoi chiamare,
Chì ti corregge dei saper che t'ama.
Se il tossico financo egli t'appresta,
Gli è per vincere il mal, che ti molesta.
E quando senti nel tuo cor pungento
La parola del buon correggitore,
No, non istare a dubitar per niente
Che infermo è il cor di qualche gran malore.
E dove più l'affanno ti martella,
Più forte è il mal, parte più inferma è quella.
Dimmi in sincerità, così tra noi,
Fosti mai qualche volta innamorato?
Filosofo oramai esser non puoi,
Intendo di parlarti del passato.
Ragazze, quando c'è filosofia
Badate, ve! Cupido scappa via.
Se dunque amasti col più grande amore
Qualche donzella, e poi (come sì spesso
Si suol vestir di tante forme un core
Tanto dall'un, quanto dall'altro sesso)
L'abbandonasti, e quasi a suo dispetto
Volgesti ad altro cor l'ardente affetto,
Ti ricorda, per caso se incontrata
Indì l'avrai? Non ti sembrò men bella,
Perchè dall'alto del tuo cor cascata
Era oramai la povera donzella?
Ma, no' giorni d'amor, quel suo bel viso
Squarcio non fu per te di Paradiso?
Così chi di sè stesso s'innamora,
Nel giudicar di sè va sempre errato.
Ogni scienza, o virtù, mal s'assapora
Da chi crede che tutto ha già apparato.
Fra le virtù l'è vera quintessenza
L'umiltate, e con lei va sapienza.

Ohi bella! voh! ma perchè mai ridete?
Non vi par che sia giusto quel che dico?
Non vi capisco!... Ma che cosa avete?
Andiamo avanti, me ne curo un fico.
Ho capito: è quel chiasso che si fa
Quando s'intende dir la verità.
— Adagio un poco, direttor mio scaltro,
Adagino, adagin, più lentamente.
Non lasci alcun ritratto, ce n'è un'altro
È il suo mi pare? E non vuol dirci niente? —
Scusi, signor, che vuol, nessuno ha cuore
Di recar a sé stesso alcun dolore.
Piace ad ognun svelar l'altrui difetto,
E celare per ben gli errori suoi;
Sicchè, se vi mostrai questo mio aspetto
Al cominciar, vel ricordate voi?
Non avea cor, le donne mie cortesi,
Di render tante colpe a voi palesi.
Vel sapete, che ognun da punir mai
Gravi difetti in sé non ritrorò
Io nel povero cor ne scorgo assai
Ed all'orecchio un sol ve ne dirò.
Quantunque, in vero, non è mia la colpa
Donne, non voglio, oibò! cercar discolpa.
Dunque ve lo dirò: Quasi a sembrare
Un'arca di dottrina e di saggezza,
Nel ritratto ho voluto ammaestrare.
Che cos'è questa, se non è stoltezza?
Signori miei, lo so, ma il fatto è fatto,
Non ci curiam vie più di quel ritratto.
Ma basta, che di me troppo parlai,
E pur degli altri non vorrei più dire,
Fermiamoci fin qui, chè tempo è ormai
Lasciar la lingua per un po' zittire.
Rinfrancatevi, ed io qui calmo aspetto
Per ripigliare, un vostro gentil detto.

II.

Or che vi siete un poco riposati
Dallo chiacchiere mie, dal duro verso,
Anellameeno colà, dove fermati
Ci siam, chè sempre danno è il tempo perso;
Solo ancora un pochin soffrir dovrete,
Altri pochi ritratti, e ve ne andrete.
Guardate, donne, qui primieramente.
(Certo cose colar non ve le posso,
Vi difendo fin dove veramente
Dalla coscienza mia mi sento mosso.
Che cosa ci lo da far se tutto a un tratto
Ci vien dinanzi agli occhi un tal ritratto?)
Vedete? È una donnetta curiosa,
Che guarda dal pertugio d'un' imposta,
Zitta e tranquilla per sentir qual cosa,
Che le si vuole rendere nascosta.
Soffre, ma l'alta curiosità
La fa tenace a rimaner colà.
L'è troppo brutta questa passione,
Ragazzo mie, le conseguenze ancora
Più brutte son. Prestate attenzione
Al mio parlare, e vi dirò, fin d'ora,
Come talvolta torna a vostro danno
Il non voler guarir d'un tal malanno.
In una certa causa criminale
A svelar pel processo si veniva
In pubblica udienza, cosa tale,
Ch' a sentirla il pudor ben ci soffriva;
Ond'ebbe il presidente, molto accorto,
A dir con garbo e ad alta voce: « Esorto

- « Le donne oneste, che qui fanno parte
 « Dell'uditorio, a tosto abbandonarci. »
 E niuna si movea, o a caso, o ad arte,
 Per curiosità volean restarci.
 Ma il presidente allor disse: « Oramai,
 « Giacchè le donne oneste allontanai,
 « Uscieri a voi, quest'altre, che restaro
 « Fatele andar, chè qui non stanno bene. »
 Donnette, lo capisco, è molto amaro
 Il dovere soffrir cotesto pene.
 Siate men curioso ed ostinate,
 Non sarete così rimproverate.
 Se vi piace or saper chi questi sia,
 In brevo vi dirò sua vita intera;
 Comincio dal mattin, poi, via via,
 Financo scenderò sino alla sera;
 Dove va, con chi pratica, e che fa,
 In pochi versi tutto avrete quà.
 Si leva di buon'ora la mattina.
 (Di buon'ora vuol dir quasi alla mezza,
 Perché levasi all'ora mattutina
 È di colui, che vive in iscarsezza;
 Si distingue così l'uom d'alto rango,
 Come la perla in paragon del fungo.)
 Se non toccan le tre non va mai fuori,
 Né pria di consultar ben la teletta.
 Cinto sì mostra poi di quegli allori,
 Che a intrecciar con amor l'ozio s'affretta,
 E corre, come il dì declina e imbruna,
 Nel mondo dei galanti a far fortuna.
 Or lo vediam di presso a una donzella,^A
 Ora andare di dietro a una signora.¹⁵
 Chi conquistare vuol con la favella,
 E chi crede ferir col guardo ancora.
 Poi, per farsi mirar da chi nol vede,
 Vive scintille al sigaro richiede.

Sulle piume dilette infino ritorna,
Quand'è natura presso a risvegliarsi;
Dello grazie del dì ella s'adorna,
Mentre e' languido viene a coricarsi
Per ripeter doman quel, ch'oggi fe'.
(Ma il doman, che comincia dallo tre.)
Se qualche prima donna nel paese
Arriva, e sia di musica, o di prosa,
Non andarla a incontrare è un crinenlese,
E forse, forse una più brutta cosa;
Quindi spiega i suoi vanni a un vol repente.
« Che cos'hai? » gli domandi: « Ho fretta, niente! »
Risponde allor con affannosa lena:
« Per arrivar già sta la compagnia,
« Non trattenermi, non mi dar la pena
« Di potere tardar, per cortesia.
« La prima donna è una bellezza vera,
« La mi si raccomanda da Madera. »
E con l'ansia d'un vero e caldo amante
Corre, vola colà, ove il dovere
Lo chiama a non mancare un sol istante.
Sorte crudele più che lo pantere!
Con un metro di naso, aimè! restò,
Perchè a tempo colà non arrivò.
Stanco ritorna e con le guancia gialle,
Come quei, che testè gran pagamento
Esasse di legnate in sulle spalle,
Facendo ricevuta in sul momento;
Ma di coraggio e' non si perda, no,
Se dietro a lui n'andiam vel mostrerò.
Zitti, sentiam ciò che a un'amico dice:
« Addio, mio caro Boccicin, non sai
« Che è giunta già tra noi la prima attrice?
« La vidi in un sol punto, e l'adorait
« L'è cosa da far perdere il cervello!
« *Purbleu!* che prima donna da cartello!

- « Oh! che pensando van questi habbei?
« Che c'importa del busto di Belkin?
« Mettiam giudizio, via, signori miei!
« Che ne facciam del busto di Pagini?
« So scapita il paese è nostro vizio,
« Il busto tocca a lei, mettiam giudizio!
« No, come questa viste non ne abbiamo,
« E il meglio è ben di confessarlo chiaro,
« Lo vuoi saper, giacchè tra in due qui siamo?
« [Chet chet ci son anch'io, non visto, o caro]
« Sono stato con lei, l'ho accompagnata,
« E subito di me s'è innumerata.
« Ah! ah! che gran fortuna, in veritate!
« Non dirlo, voi! ad alcun, fammi il favore.
« Msi sempre certe cose van celate;
« Potrebbero recar del mal'umore.
« Ma già con te posso dormir sicuro,
« Ho confidato il mio segreto al muro.
« Se a forza non facen, colà sarei,
« Colà tutt'ora a darle il gran contento
« Di pascersi d'amor negli occhi miei.
« Con tutto il cuore adesso me ne pento,
« Scortese fui, si crederà tradita,
« Chè profonda, davvero, fu la ferita.
« Ma basta, lasciam star cotesti affanni.
« Ha un padre un po' vecchiotto, è su' settanta,
« Una madre di presso a' quarant'anni,
« Che ormai da qualche tempo più non canta,
« Perché son sette mesi e cinque di
« Che incinta oll'è. Puote cantar così?»
Uh! uh! che cosa fate, o donzellette?
Non vi piace festare ancora un poco
Ad udir questo caro novellotto?
Ma che? Del mio signor prendete giuoco?
Oh! quanti, attorno, attorno ce ne avete
Come quello, e fuggir non li sapete.

Ebben, lasciamlo star si vada innanzi,
 Ma aggiunger voglio un'altra cosa sola,
 Che mi dimenticai di dir poc' anzi,
 Quantunque arrivò su fino alla gola.
 Siamo al teatro, il calcolo è ben fatto,
 Batton le nove, o termina il prim'atto.

È la beneficienta questa sera
 Di quella prima attrice sì famosa.
 Non sentite gli applausi, e la sincera
 Febbre di battiman, che non ha posa?
 Meglio è veder, che aver l'itinerario,
 Andiamcene lassù dietro il sipario.

E uno, e due, e tre, e dieci, e trenta,
 Eccoli tutti i caldi protettori;
 L'uno dall'altro svincolarsi tenta,
 Che gomitate! a non pestare i fiori,
 Che porta ognunot che confusione
 Tra tante distintissime persone!

Son, le spalle de' primi e de' piccini,
 Punti d'appoggio a chi sen vien secondo,
 Per ispinger su' fianchi i più vicini,
 E trovar modo a lasciar gli altri a fondo.
 Così fa ognun come una via più corta
 A raggiunger la soglia della porta.

Questi, che all'una man tiene il cappello,
 E affida all'altra il mazzolin sudato,
 È quel tale signor, gli è proprio quello,
 Che insiem più sopra abbiamo rincontrato.
 Guardate, veli che graa combattimento!
 Non ondeggia così mar per gran vento.
 Nè all'irto scoglio a infrangersi vien l'onda,
 Come al tornar di chi arrivò primiero;
 Ed ansia tale a guadagnar la sponda
 I marosi non han, quant'è, a dir vero,
 In tanta moltitudine il desire
 Di volere a quell'uscio pervenire.

La natura non è così nemica
Del vuoto, quanto son questi signori.
Esagerazion la non è mica,
Non è per isvegliare i buoni umori,
Se libero si scorge un sol mattona
Dura s'accende più l'aspra tenzone.
E grulli, e sciocchi l'ir quegli autenati
Vostri, che contendean così tra loro
L'onor di consolar gli sventurati,
E d'elargir per essi ogni tesoro.
Oh! sciocchi! oh! grull! voi, si voi, ben fate,
Che delle prime attrici v'infiammate.
Oh! uh! quel tal signor giunse alla porta,
Quel signor di cui sopra abbiam parlato;
Sta per entrare, o to Musa, comporia
Ch'io fossi in zanzaretta trasformato,
E meco pur trasforma questi amici,
Tutti, tutti, lettori e leggitrici.
Zizil zizil entriam, su via, zanzare,
Là dentro al sospirato gabinetto.
Eccola qui, non ravvisate, o care,
La verginella da quel vago aspetto?
Eccolo qui quel tale signorino,
E uno, e due, e questo è il terzo inchino.
Oh! vedete gli attucci, ch'egli fa
Per presentare il mazzolin de' fiori:
State a vedere ancor, guardate là,
Attenti, attenti, veh! dame e signori,
Un secondo presente a parte a parte
Nostra, sfogliando le dorate carte.
Che cos'è? Che cos'è? Guardiamlo pure,
Lasci veder quel coso prelibato,
Di che parlar dovranno le età future,
Com'oggi noi parliamo del passato.
Permiol qual'è a veder cosa si strana?
Di gran ceci dorati uua collana?

Zizit zizit mentr' egli vende il dono
A lei punzecchierò quel bel visino,
E in un tutte darem nel grato suono,
Sì ch' egli, che è colanto gentilino,
Scacciar ci tenterà una per una,
Qual fa la mamma al bambolino in cuna.
Uh! uh! come s'affunna, e si dimena
A far che quel visin non sia toccato....
Ma già sento gridar: Fuori di scena.
Al second'atto, su, che abbiám tardato.
E noi ritornerem quali eravamo,
Giacchè null'altro più veder possiamo.
Ecco un'altro ritratto. Lo vedete
Quel giovin, che vuol farla da poeta?
Un pochin di silenzio, e ben vedrete
Come giunto è sì presto all'alta meta
Di poetar con grazia, e dar diletto.
Conoscer lo volete? È un'Architetto.
Oh! va là, che ti frulla per la testa?
Va a far de' Cimiteri, se pur sai
Talia non dorme, no, mai sempre è desta,
Ingannarla con ciance non potrai,
Perchè sa ben chi sono i figli suoi,
E cho razza di versi, i versi tuoi.
Ma giacchè vuoi cantar, vis, canta pure,
Bada, bada però d'esser conciso,
Nè robba mi cantar da sepolture,
Perchè a genio mi va sempre il sorriso.
Tienti la voce, su, favella adesso,
Non abusar però del mio permesso.

—Se condonar volete, signori, il verso mio,
Ho di cantar stasera grandissimo disio.
A ciò mi spinge il debito d'alta riconoscenza,
Vorrei ben far, ma dubito, che non ne avrò potenza.
Perdonerete unanimi, spero, l'audacia mia,

Vati, signore e vergini piene di cortesia.

Sono tre mesi circa che insiem tutte le sera
Ci riuniam, ocliando, per un pochin godere.
Ne' primi giorni, in vero, ci si sofferse un po',
Ma tosto venne il giubilo, e l' allegria tornò.
Rendo i dovuti encomi a tutte le signore,
Senza adular, le vergini lodo di tutto cuore,
E per la grazia ingenua, pel brio che ci han mostrato
Per lunga pazienza d' avermi sopportato
Ne' giuochi e nelle celie, che abbiám fatto sovente,
Perchè sono insoffribile, e non son buono a niente,
— (Oh! questo lo sapeva pria che l' avessi detto,
Qui teco son d'accordo, qui sì che ti rispetto.) —
E quell'irsuta bestia, l' uggiosa e brutta noja,
No, non potè mai vincere, o soffocar la gioja.
E quel livor, che mescersi lenta dov'è il sorriso,
Forza non ebbe, e cadde sempre da noi conquiso.
E la zizzania invano tentò scoccar la freccia,
Dov'è virtù quel ferro non potrà far mai breccia.
Sempre concordi, unanimi, fummo d'un sol pensiero,
Non entrò mai superbia, nessun furor qui altero;
Lieti, fra le brillanti danze, godemmo i dì,
In passeggiate e giuochi giammai non si soffrì.
Gli scherzi furo ingenui, sol si pungea per dire,
Le compagno sì amabili bisogna benedire.
E quell'amor, che rapido s'accende in ogni petto,
E che di poi attossica qual mai si sia diletto,
Qui messe un piede, e parvegli trovar terreno adatto,
Ma trovò spine, e subito s'allontanò più ratto.
Correr lo veggio il misero, lungi, più lungi ancora,
E lo discerno, o parmi ch'el scelse altra dimora.
Se mi darete il tempo di mettermi gli occhiali,
Se tu prestar mi vuoi, Muss, le tue grand'ali,
Interrompendo un poco ciò, che già stava a dire.
Quel, ch'ora fa l'amore, io vi vo' far sentire:

Vicino è ad urbanissima e vaga damigella,

A cui conoscer feco d'esser, pur troppo, bella,
 Afferra un tal po' bassi, e innanzi a lei t'inchina;
 Un'altro po' capegli a' piè glielo trascina;
 A chi plega il ginocchio, e a chi dà slancio e fiato
 A dir: Sì, t'amo, credimi, d'amore sviscerato;
 Un qui si strugge e lagrima, l'altro domanda affetto;
 V'ha chi gioisce, e l'anima sente balzar dal petto;
 E chi querelar s'entesi, strappando le basette.
 Oh! poverin, di platino è il cor delle donnette,
 (Di quelle là già parlo, ma non di voi, o care,
 Che siete tanto fervido e salde nell'amare.)
 V'è chi appartato incrociassi ambo le braccia in seno,
 La fronte, il guardo, il riso, tutto di rabbia è pieno;
 Fra questi o quegli accendesi l'ira, e lo sdegno avanza,
 È trista la catastrofe ove l'amore lia stanza.
 Oh! basta qui, tien l'ali, Musa diletta mia,
 Le lenti giù, ritorno colà donde partia.....

Eh! ch! pipistrellaccio, ormai t'arresta
 D'un tanto cicalar basso e stentato,
 E brevità vuoi tu chiamar codesta?
 Il timban dell'orecchio m'hai sfondato.
 —Ebben, d'occasione quest'altro scherzo
 Ti leggerò, lasciando quello a mezzo. —

- « Sia mattina, o miei signori,
- « Giunsi al colmo dei dolori.
- « Ah! soffrì, soffrì cotanto,
- « Ch'ho diritto d'esser santo.
- « Voi sapete che nel giuoco
- « Nulla vinco, o vinco poco,
- « E perciò tutte le sere
- « Son battuto nel sedere;
- « Ma di ciò mi contentavo,
- « Chè d'amare un dì speravo.

- « Ah! la sorte cruda e ria
- « Volse in ben la stella mia.
- « Oh! che benel il ben giannai
- « Senza mal nol ritroval,
- « E difatti, se ier sera
- « Tanta gioja in me non era,
- « Non avria dovuto avere
- « Un sì grande dispiacere
- « Nell'udir gridarmi allato,*
- « Poverinol a pieno fiato:
- « Non c'è scuse, senza liti
- « Vogliam dolci e de' squisiti. —
- « Della somma guadagnata
- « La mia tasca è già votata.
- « Quest'è nulla, o buon Iddiol
- « Ci ho rimesso anche del mio.
- « Chiunque, affé! s'accende d'ira
- « (Chi nol sa meglio di me?)
- « Se il guadagno d'una lira
- « Debba far pagarne tre.
- « Una sera ho guadagnato.
- « Ed ognun m'ha invidiato.
- « Mamma, mamma, ah! che saria
- « S'ogni dì guadagneria?
- « Pranzi, cene e *déjeunés*
- « Certo allor vorrian da me.
- « Giacché i dolci ho già comprati,
- « Non mangiar, gl'è tra i peccati.
- « Ma però quella signora
- « Che ti chiese, aspettì ancora,
- « Debbo dirle all'orecchino:
- « Come, come, non c'è vino?
- « S'è mai vista una donzella,
- « Che a qualcun promessa sia,
- « Non ridere a questa e a quella
- « Con bell'aria d'allegria:

- « Ohi! il mio sposo non ha pari,
- « Ha dei pregi immensi e rari,
- « Egli è in terra un'angioletto,
- « Non ha il minimo difetto?—
- « Senza l'occhio in fondo al cuore
- « Penetrar può mai l'amore?
- « Chiunque sia dama di moda
- « Danzar puote senza coda
- « (O' dell'abito, o di quei
- « Bimbi e vecchi cicisbei?)
- « Così i dolci al tavolino
- « Non si metton senza vino.
- « Ecco il vin, beviam, beviamo,
- « E gli evviva a lei rendiamo.
- « Ma che vino? Ognun si lagna.
- « Ci dia meglio lo sciampagna.
- « Brava, or si con verso onesto
- « Io dirò.... dirò, sol questo:
- Lo richiesto, e mi si è dato,
- Lo sciampagna prelibato.
- Bèr potrò con allegria,
- Chè altri il chiede, e così sia.
- Che soffrire! che dolore!
- Mi si squarcia in petto il cuore,
- Mangiar debbo in allegria
- Ciò che pago, e così sia.
- E degli altri il verso onesto
- Questo sol, dirà sol questo:
- Com'è dolce, com'è caro,
- Ciò che dà l'altrui denaro.
- Su, mangiamo in allegria,
- Chè altri paga, e così sia.
- Che piacere! che piacere!
- Non pagando il vin qui bere,
- Su, beviamo in allegria,
- Chè altri paga, e così sia. »

Pover a me, non la finisci mai
Quella lunga e nojosa tiritera!
C'è da impazzir, se tu proseguirai,
Mosca d'estate nata in primavera.
State a veder che a ricantar s'affietta....
Basta così, basta così, frasetta.
Ve' come si contorce, e si sfigura,
Quasi che un mal di stomaco l'avesse
A trascinar ben presto in sepoltura,
O che amaro boccon pena gli desse,
Chè l'accento gorgoglia in sulla gola,
E dal suo labbro con dolor s'invola.
Or quel gruppo osservate, È una brigata
Di buoni amici, che in fotografia
Far vogliono una bella cavalcata,
E cantando star sempre in allegria.
Son tutti trentadue presi in complesso
Asini, cavalieri e nobil sesso.
Domando mille scuse, e perdonato
Sr l'ho confusi tutti quanti insieme.
Le lenti son dal naso mio cascate,
E non ci vedo ben, ma ciò che preme?
Per ascoltar l'orecchio Iddio ci ha dato,
Sento ragghiar non posso aver sbagliato?
Bravi i signori miei, così mi piace,
Mischiar sempre al lavor qualche sollazzo,
Ma un sollazzo però breve e fugace,
Chè l'un l'altro è per me da dirsi pazzo:
Chi mai sostar dal suo lavor non tenta,
E chi di sollazzar mai si rollenta.
Ecco un'altro signor bizzarro o strano,
Che le spalle ci mostra e non il viso.
Poffaremmiol sfrondar voglio l'arcano,
Che quì m'è si nasconde, io non traviso,
Mostrarei e' vuole con un nuovo gergo
Ch'egli ha due faccie e la più nota a tergo.

Un padron col servo è questi quà.

— Su a lunga, Egisto, restar vuoi con me,
Cio ch'io bramo imparar ti converrà
Giurando d'ubbidir per la tua fè:
Costudito per ben voglio il segreto,
Ogni inutile spesa a far ti vieto.

Economia... capisci?... e segretezza!

M'intendi bene? L'miel desir son questi.
E giacchè nel donare ho l'alma avvezzà
Sempre so premiar gli uomini onesti.
Segretezza... capisci?... economia!
E tanto sul questo mio cor desia. —

L'uno e l'altro a parlar già pronti sono,
Gli ordini del padrone ascolterete,
E quanto il servo ad ubbidir sia buono,
Con vostra meraviglia apprenderete.
Eh! non son fole, vèh! non son capricci,
Non dò a vera belta color posticci.

— Alla meridiana, Egisto mio,

Vanno a veder se mezzanotte è data. —

— Subito andrò, ma che veder poss'io

Se da un' ora la luna è tramontata? —

— L'albia d'ingegno un pocolin d'neumet —

Oh! che fa mai? Teco ti porta un lume.

La rimau come subito ebbe visto

Splendero il sol per le celesti vie:

— Vanno alla posta, e non taritare, Egisto,

Gridò, dovrai trovar lettere mie. —

Tosto il servo fedel giunge alla posta,

E con precauzion lento s'accosta:

— Ci son lettore qui pel mio padrone? —

— Questo vostro padron come si chiama? —

— Oh! bellu! vèh! mi crede un babbione

Capace d'appagare ogni sua brama?

Le lettere mi dia, ch'io ben non so

Altrimenti, o signor, quel che farò. —

- Dopo un dibatter lungo alfin sen viene
 Al suo padron gridando:— Ehi signor mio,
 Di curiosità son tutte piene
 Quelle genti, o soffrir non li poss'io.
 Sapere a forza essi volean da me
 Il nome suo. Ma non l'ho detto, affè! —
- Su, su, va a dirlo pur sciocco che sei. —
 Così torna alla posta il servitore,
 In men che adesso dirvelo potrei,
 Le lettere a pigliar del suo signore,
 Dicendo chiaro e ad alta voce il nome,
 E facendo seguir dopo il cognome.
- Cioè Scicchè centesimi quaranta. —
 — Per due lettere sol tanti quattrini? —
 — Ma che? Tornate dalla terra santa,
 O venite di là de' beduini? —
 — Ebbent gliene darò soltanto venti. —
 — Quaranta dico.— Ehi via, se ne contenti! —
- Oh! che cos'è? Qui non si scherza, amico. —
 — Il mio padron vuol fatta economia. —
 — Nel padron vostro me ne importa un fico. —
 — Gliene dò trenta ... son pagate ... via! —
 — La finite una volta colle buone,
 O la finisco io questa canzone? —
- Ebben, tutti quaranta eccoli quà.
 Mi faccia almen, di grazia, un sol piacere.
 Senta all'orecchio: Un'altra mo la dà? —
 Ma subito che quegli ebbe a vedere
 Con chi aveva da far quella giornata
 Gli diede un po' di carta ravvoltata.
- Egisto allor torna con piè veloce,
 Di tanta economia bello e splendente,
 E con sonora, piena ed alta voce
 Narra il gran caso al suo signor repente.
 Ma visto che 'l padron gettò lontano
 Da sé quel foglio, già recato invano,

Lo riprese, e fra sè disse all'istante:
— Vo' dar nuove di me a' mie' parenti,
Son già le tante settimane e tante
Che non ho scritto, così andran contenti. —
E alla posta ben tosto ritornato,
Nella buca quel foglio ebbe affidato.
Un po' d'attenzione or dehl prestate
Tutti, che attorno ad ascoltar qui siete.
Ecco un tal (non esagero, badate,
Chè certo al par di me lo conoscete)
Ecco un tal nel saper così profondo,
Che al paragon cede ogni dotto al mondo.
Aلعun non lascia a cui non dia di sciocco;
Il disonesto oprar rimbrotta a un certo;
Dà del ladro ad un' altro, e in breve tocca
Rampogna un terzo po' l non visto scorto;
Tutto giorno così gridando va
Per purgar d' ogni mal la società.
Attenti, attenti or qui, cari signori,
Chè 'l ritratto l' è molto curioso:
E un' uom, che dorme su' più grandi allori
Degli avi suoi. Che sonno glorioso!
Quà libri, là medaglie . . . attenti, o voi
Dotti famosi ed odierni eroi.
E imparate a dormir sonni sì belli,
Che rendor ci san grandi o sovrumani,
Léopardi qui dorme e Torricelli,
E li Cagnoli dorme e Spallanzani,
Dormiam fra tante glorie a canto fermo.
Vermo di gran carcama è nobil vermo.
Ma già vedo che tutte v' annojate,
E soffrir non vi piace 'l verso mio.
Basta così, donnette mie garbate,
Basta così, a rivederci, addio,
Ma pria d' andar niuna tra voi ritardi
A perdonar Cecehino Rapisardi.

LA SORDITA

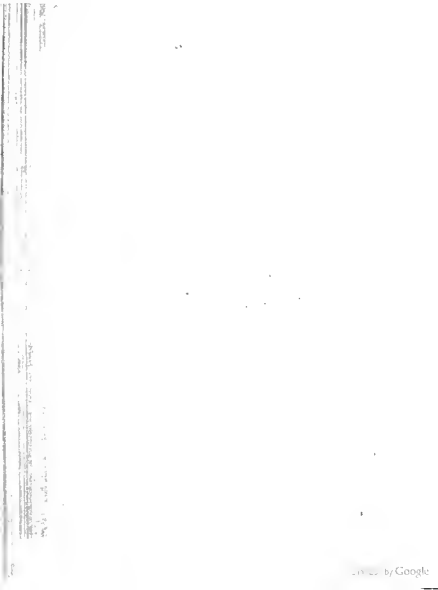
A

MARTINO ORSINI



Martino mio, dirigere
A to vo' i versi miei.....
Ridi? Cho c'è da ridere?
Tu che ognor mesto sei!
Io non ti so comprendere,
No, no, Martino mio.....
Ora comprendo, caspita!

O Ora, caspiterina!
Ridi, che son bazzecole
Son cose da dozzina.
Intendo bent mainutili,
No, non saranno affatto.
i I libri a' pizzicagnoli un ben sempre l'àn fatto.



LA SORDITÀ



Inveni! inveni! eh t'via, che l'ho trovato!
Alfin di tanti secoli 'l disio,
Oggi certo da me sarà appagato.
Da me?..... Sì, sì, l'appagherò sol io.
Illo ritrovato come in fondo a un core
Legger si possa se c'è sdegno, o amore.
Eccola qui la gran scoperta mia:
Finga ognun di sentir con grave stento,
Finga ancora un pochin di miopia.
Di questo sol sarò ben io contento;
Con questo sol puossi scoprire, in vero,
O se l'amore è finto, o s'è sincero.
— Eht via, che ti vien su per quella testa?
Che ti vien su, gran capitano di matti?
Cosa da nulla la ti par codesta?
Vaila a far creder, vaila, a' mentecatti.
Ce l'abbiamo, sicuro! un po' di mento
Per capir le sciocchezze immantinente.—
Poter del mondo! Ognun si meraviglia?
Non ci crede nessun, cospisterina?
Oh! che confusion, che parapiglia!
L'universal giudizio s'avvicina.
Attente, donne, un poco, e 'l ritrovato
Chiaro vel mostrerò bello e provato.
Supponete ch'io sia miopo un poco,
E che ci senta ben di tanto in tanto;
Che acceso nel mio cor fosse quel foco,
Che amor s'appella, amor sincero e santo;
E che colei, che diede la scintilla
A tanto amor, fu Donna Petronilla.

A vederla, che sì, che sì si muore
Sotto il suo sguardo pe' l' più vivo affetto.
È pallida nel volto, ed il pallore
È segno che c'è rosso in fondo al petto.
Se il fuoco interno atizze l' Etna nostra
Pallido fumo in su 'l crater cel mostra.
Ha un'occhio... «Che è un solt» No, un'occhio solo,
E tuttavia così ci vede bene,
Anzi vede dall' uno all' altro polo.
Dirvi cho ha bafli adesso mi conviene,
E una donna co' bafli l'è un gran che,
Oh! oh! d'amarla solo tocca a me.
Supponete dippiù ch' ella m' amasse,
E che spedito un foglio anche m' avesse,
Ma se alcuna fra voi v'è che bramasse
Conoscer quel, che vi si contenesse,
Spalancasse le orecchie, e bocca aprisse,
E quello scritto dal mio labbro udisse:

Sospiro di quest' anima, giovanottin garbato,

No, che non posso dirvelo se v' amo, o l'ho adorato
Al sol pensarvi m' agito, balzami il cor nel seno.
Se il vostro amor non m' anima, sento venirvi meno.
Lo so che siete miopie, ma l'è il malnor de' mali.
Ed è perciò cho a scrivervi mi encio su gli occhiali,
I miopi mi piacciono, mai sempre i' ve l'ho detto,
Chè se han la vista corta, han lungo l' intelletto.
Se pur che nell' udire, un po' voi ci stentiate,
Anche l'è quello un nevo, caro, non ci badate.
Scrivo con gran caratteri giusto, perchè capire
Con facilità possiate quel, che vi voglio dire,
Desidero conoscervi un po' più da vicino,
Venite questa sera sotto al mio finestrino.
Veniteci, veniteci, vi bramo e vi sospiro,
E un dì, e par mill'anni, bello, cho non vi miro.
Veniteci, veniteci, se per me è ver che ardete,
Non ho più nulla a dirvi.

La vostra

Chi sapete.

Ohi sì, cho m'ama la donzella mia!
Zitto un pochino, eccola qui, la viene.
Che grazia, veh! che grazia o simpatia!
Metto le lenti, ma ci vedo bene.
Zittet ch'io fingerò di non vederla,
La gioia mia, l'oriental mia perla.
È a braccio a un cavalier de' più galanti,
Che guardi, dice, damigella guardi,
Conosce quel signor, che mette i guanti?
Lo conosce? Gli è desso il Rapisardi.
— Altro t se lo conosco il seccafistole
Dall' amorose, insulse e lunghe opistole.
Al nojoso ciarlon caschi la lingua
Quando s'accinge a favellar d'amore.
Non ha mica un blason, che lo distingua;
D'un centesimo a niun va debitore.
Chi amar, possaro il ciel! chi mai potria
Un meschin professor di Geometria?
Eh! ci vuol altro che la matematica
Per vincere in amor, brutto somaro,
Non ci vuol testa, ma ci vuole pratica,
Non ci vuol core, ma ci vuol denaro,
Non ci vuole dottrina e non virtù,
Basta solo un pocchin di sangue bleu.—
Se non divengo, donne, catalettico,
Se il sangue non mi secca entro le vene,
Se non mi coglie un gran colpo apoplottico,
È miracol di Dio, cho mi sostiene.
A pietà muoverei financo i sassi,
Ella non cura, e volge altrove i passi.
Ah! deh! per carità, datemi aiuto!
Io mi sento mancar, perdo la testa!
E chi mai, chi l'avrebbe, ahimè, creduto?
La Petronilla mia proprio l'è questa?...
Per troppo ell' è.... conosco ben la voce,
E me l'ho fatto il segno della crece.

Non è dunque così bello e provato?
C'è da farne più alcuna meraviglia
Che turando gli orecchi a tutti è dato
Sentir lontan lontan le mille miglia?
Conoscer se in un cor c'è amore, o sdegno?...
Che gran scoperta! lo stesso ne convegno.
Non ci credea, che sì, ci credo adesso,
Asinaggin non è, me ne disdico.
Non erra mai, scusate, lo confesso,
Non erra mai qual si sia detto antico:
Che vi guardi il Signor dalle donnette
Ch' hanno in viso la mosca, o le basette.
Orbè! Ditelo voi? Non ce n'è niente?
Potrò divider mai numeri catti
In due intero metà precisamente?
Oh! no. Dunque così colei, che ha baffi
Esempl non darà mai di virtù.
Ci son cascato, ch' non ci casco più.
— Ma nell'adagio ancor v'è un'altra parte,
Bentosto dalle donne sento dirmi,
Eh! via, signor, la non la tolga ad arte. —
— Altro non so, vorranno suggerirmi? —
— Sì, signor: Che le donne sian guardate
Dalle persone un pocolin sbarbate. —
Eh! non c'è da ridir, non c'è che fare!
Le donne a posta lor son obbliganti,
Ma però non si lasciano toccare,
Non le toccate, no, per tutti i santi.
Gran maestro di frodi è Belzebù
Ma le donne ne sanno una di più.
Che ve ne par, dunque, non ho ragione?
Non è sicuro il mezzo ed infallibile?
Eh! non v'inganno mai, donnette buone,
Fingete non sentir, ch'è l'impossibile
Facil vi sembrerà tutto all'istante
Ed uua è quell'istoria, in fra le tante.

BESTA

A

MARIO RAPISARDE



Caro l' amico mio, tu tel sai quanto
Soffre una madre giunta a disgravarsi,
E ben sai pur qual sia di gioia il pianto
Allor che 'l feto vien bello a mostrarsi,
Se un scarafaggio va fianco fuora,
L' ama dippiù, anzi dirò, l' adora.
Giunge un parente, e poi viene un' amica,
Un forestiero arriva, un confidente,
Vien seco lui la vergine pudica,
E a tutti dice allor la partoriente
Tra le mani cullando il suo bambino:
Guardino il bimbo mio com' è bellino.
Così la mente mia soffrì dolori
Atroci a concepir che di sublime,
E al fin dal piccol alvo venne fuori
Co' versi incarbugliato e colle rime,
Ma come a vero dir ch' io non lo so,
Una rana, che poi Besta chiamò.
L' affetto non le fa veder ben bene
La bruttezza del feto partorito.
Dunque se tel presenta, ti conviene,
Seusami del consiglio troppo ardito,
Ti convien perdonar, se pur ti lice,
Non già il dono, ma almen la donatrice.

BESTA

Quando un toscan sollecito,
E con paterna cura,
Volle donare al miopo
Quel, che negò natura,
I birci tutti intrepidi,
E lieti del gran caso,
In vari modi strinsero
Quel poverin, che è 'l naso.
Ma più dolori il presbite
Soffrir gli fece amari
Alhi! quando, o crudo, stringere
Ne volle ancor le nari.
Eppur vi fu chi tenero
Bagnò di pianto il ciglio
E un terso vetro o limpido,
Tra il naso e 'l sopracciglio,
Pose per non dar carico
Al naso sconsolato,
Che riconoscentissimo
Diè a starnutir serrato.
E da quel dì, che videro
Tutti un pochin più in là,
Questo, gridaro, è 'l limite.
Più avanti non si va.
E con ardore insolito
Quanto nell'uom ne esista,
Contrastar pure all'aquila
Vollèr l'acuta vista.

Ma già l'è chiaro, e facile
A concepirsi adesso,
Qual fiasco solennissimo
Ebbero a far sì speaso.
D'un lusco assai bisbetico... —
(Quel non son' io, badate!
Nè questo è un'amor proprio,
Chè in me non ne trovate.
Sen per natura miope,
E se ci vedo è a stento,
Ma son sincero e libero
A dir quello, che sento.
Se vedo ad un centimetro
Lungi da me qual cosa,
Dir, ch'oltre il guardo spingesi,
Il fatto mio non osa.
A più non posso gridino
Tutti i nemici miei,
Non dirò mai son quindici
Se tre con tre fan sei.)
D'un lusco assai bisbetico
Il disperato amore
Udrete, amici amabili,
E riderem di cuore.
(Perdon se, con modestia
Un poco apinta avanti,
Dissi di farvi ridere,
Quecua va fra le tante.)
Fuggite eran le tenebre;
Col giornalier saluto
La terra dall'Eclittica
Il sole avea veduto.
E 'l nostro Besta.... (chiamasi
Così il protagonista
I cui parenti provvidi,
E di gran lunga vista,

Levando suon profetico
Da vera gente onesta:
Questi sarà gran bestia
Gridâr, chiamiamlo Besta.)
E 'l nostro Besta, cupido
Dell'aria mattutina,
A respirar più libero
Usci quella mattina.
In ver fu molto intrepido,
Levato allor da letto;
In un paese incognito
A passeggiar soletto.
Ma fermo nel proverbio
Che la fortuna ajuta
L'audace, in mezzo al popolo
Si spinse, e conosciuta,
Dopo un girar sollecito,
Una cotal persona:
— Amico, e' l'osto dissele,
Che è? Qui si canzona?
L'è forse mai possibile,
Che qui, qui nel paese,
Non si può andar pacifici?
Oh! dove mai s'intese? —
—Non ti comprendo un cavolo!
Che cosa dici, amico? —
— Si corre ognor pericolo.....
Eh! dico quel, che dico.
Un' uomo assai simpatico
Ir dove più le pare
Non puole, chè lo vogliono
Tutte le donne amare.
Guarda per caso in aria,
E quà vien salutato,
E là mira lo spasimo
D' un cuore innamorato.

Eh! non par vero, a dirtela
Chiara, rotonda e netta,
Civetterie sì illecite,
Chi mai, chi so l'aspetta?
Ier l'altro, come al solito,
Andavo a passeggiata,
Quando riuscito al vicolo,
Che chiaman la Fiascata,
Ebbi a veder, che scandalot
Una gentil donzella
Di vago aspetto e candido,
Quanto impudica, bella,
Ch'era al balcone estatica
In abito da letto,
E, cosa più incredibile,
Senza celarsi il petto.
Ma quest'è nulla, proprio.
Tu rimarrai stordito,
Tutta d'amor atruggendosi
Mi chiamò fin col dito.
Per veder me sollecita
Sempre al balcon sedea,
Ma un padre detestabile
A forza la traeva
In casa, al tristo carcere,
Per non vedermi affatto,
La sera, o quando il fulmine
Imperversava a un tratto.
E che ne vuoi, quest'anima
Al par dell'altro è frale.
No, non si può resistere,
Che 'l valor qui non valo,
Sento un'affanno insolito!
Sento un'ardor cocente!
Alti che non è credibile,
Tropo è la fiamma ardente.—

- Sta calmo, via, rinfrancati,
Siam presso al sorbettiere,
C'è ghiaccio, e tanto incendio
Spegner si può col bere. —
- Che, che? Qua' detti mormori?
Qual nome profferisti? —
- Amico, calma, abbracciami,
Che non ci siam mai visti? —
- La Bere mia?... O giubilot
Dov'è?... Tu vista l'hai?
Aht vieni, aht vieni, subito,
Ad incontrarla ormai.
- A riveder quell'angiol
Dal ciel venuto in terra....
Sì, sì, aiam giunti, or eccola
Chè 'l guardo mio non erra. —
- Qul, con un po' di pausa,
La musa ancor a'arresta
A contemplar quell'idolo
Che innamorò il suo Besta.
- Era un fantoccio, ingenuo
Giuoco di fanciulletta.
E non è scherzo, o favola,
Che mi sia stata detta.
- Con gli occhi mie' medesimi
L'ho conosciuto io stesso,
E a veder meglio limpiato
L'occhial m'avevo messo.
- Per ben più di, celandomi
Con persistenza vera,
Di dietro a Besta, intrepido
Corsi da mane a sera.
- Lo vidi nel più fervido
Spasmo di vivo amore,
Chi nol compiangere è atpido,
O non ha in petto un cora:

Eran di presso l' undici
Di sera, e l' ho mirato
Sotto al balcon dell' idolo
Per terra inginocchiato.
— Ah! deh! crudele, volgimi
Dicea, que' tuoi be'rai.
Che cosa ho fatto, o vergine?
Dimmi dov' io peccai?

Or non più veggio al solito
Quel tuo ridente volto.
O deh! mi guarda, o subito
La morte m' avrà collo. —

Qui, mentre che con ansia
L' alma sospesa tiene,
Gli cascan su con impeto
Due catinelle piene.

Prego, donnette amabili,
Di trattenere il riso,
In così gran pericolo
Un' uom non va deriso.

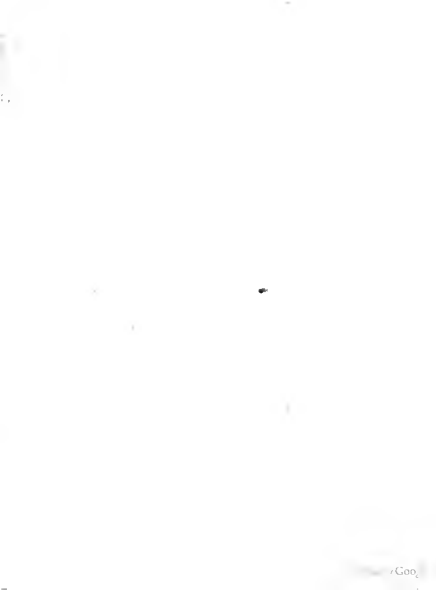
E poi non era un liquido
Qual la Santippe altera
Versò di sopra a Socrate,
No, come quel non era

Ma che? Vi par difficile
Quel che già avete inteso?

Ahil Ah! Ch' io sento agli omeri
Di gran legnate il peso!
Oht basta, oht basta ahil misero!
I baffi mie' lasciate,
Le orecchie, o brutti miopi,
Dippiù non m' allungate.

Ch' io sia, cospettol un' asino
Volete? Ebben, sia fatto,
Ma questa metamorfosi
Vo' farla ad un sol patto.

Se a quell'altera audacia
Di veder ben lontano,
E se all'infingariaggine
Voi non saprete invano
Contrastar tutt' unanimi,
Tiri le orecchie ognuno,
Ma orecchie mai senz'asini
Non ne ha veduto alcuno.
Però, però, credetelo,
Pur con le orecchie corte
Asini d'ogni genere,
N'ho visti e d'ogni sorte.
E sia il mio Besta esempio
Chiaro qual sol splendente.
Il traveder l'è facile
Ad una lusca mente.
Quindi ne' suo' giudizj
La sempre sia ritrosa,
Chè vera sapienza
Nell'umiltate è nascosa.



— 55 —

VO' FARE ALL' AMORE

—

AD

ANTONINO SPECIALE

BARONE S. ANDREA



Barone mio le piaccia, o non le piaccia,
Del suo nome fregiar vo' i versi miei.
Ma non le piaceran? Che vuol ch'io faccia?
Meglio potessi far, meglio farei.
Via, non apprezzi il don, sibben l'amore
Che nel donar palesa il donatore.

VO' FARE ALL' AMORE

— — —

Le mie care ragazze, io vi saluto,
Eccomi un'altra volta insiem con voi.
Olt se sapeste ormai che ho risoluto!
Ho risoluto di far d'oggi in poi,
(Di non averlo fatto a' ho dolore)
Di far sin d'oggi in poi sempro all'amore.
No, nol vo' far con voi, non mi ci metto,
Non mi ci metto a stuzzicar lo belle,
Che son piene d'orgoglio e dispetto,
E spesso, spesso fan le sgarbattelle,
Perché, fidando nella lor beltà,
Van sicure che ognun lo adorerà.
Perdonate, le mie caro donnette,
So dissi qualche cosa, che vi spiace,
Ma da mia parte non ci ho messo un' ette.
E a mentir, daddover, non son capiace,
Amante caldo della veritate
Ho detto quel, che tutto di voi fate.
Or dunque ad ascoltar qui resti ognuna,
Nella scuola d'amor tento educarvi,
E so m'ajuta un poco la fortuna,
L'amor vero qual sia cerco mostrarvi.
Scandalizzar non vo', tolgalo Iddio!
Madri venite, qui vi voglio anch'io.
Beltà, ma di beltato sovrumana,
È questa donna, che m'ha preso il core.
Come cho in ver non sia cosa assai strana
Che accenda in me qualunque donna amore,
Non crediate però che non sia rara
La beltà della donna a me sì cara.

È a sapersi bensì, che non si mostra
Nello splendor delle sue grazie intera,
A chi non l'ama, e al piè non le si prostra
Con riverenza e fedeltà sincera.
Ama chi l'ama, è ver, ma non è questa
Civetteria, anzi un'agir da onesta.
Poffaremmio! madri che cosa fate?
Le ragazze mener volete via?
Oh! ma vi parl'chè ad aspettar non atate
La fin di questo dir qual mai si sia?
Eh! giuro al ciel, sarò crudele e vandalo
Verso chi ardisco dir che ho deto scandalo.
A' falsi amanti questa mia donnetta
Si mostra ognor così, che ugual portento
Di bruttezza veder nessun s'aspetta.
Com'è piccina! la si vede a alento!
Com'è tarda ad andar! che lento passo!
Eppur sin'or non l'ho raggiunta, ah! lasso!
Non ha capegli, poichè a ciocche a ciocche
Tutti gliel'han strappati i falsi amanti.
(Ah! quanto siete spesso, o donne, sciocche,
A lasciarvi ingannar da tanti e tanti,
Non credete all'amor d'un coro audace,
O quello è scherzo, od un'amor fugaco.)
E col dar tuttodi e a questi e a quegli,
Senza ritegno e con un far sincero,
Piccole ciocchettine di capegli,
Povere a voi, credetelo davvero,
Un dì senza un sol fil ne resterete,
Nè amanti allor, nè più capegli avrete.)
In picciol foro il picciol occhio è chiuso,
Picciolo è 'l naso e tardo all'odorato,
Però grande è la bocca ove rinchiuso
Giammai non è quel dir tanto sfrenato,
Ha un pancion, che servir ben puote a tre,
Pari del resto all'altre donne ell'è.

Intendiamoci ben così la mira,
Colui, che per amor patir non osa.
Ella non altro fuor che 'l ver aspira,
Detesta il falso e la menzogna esosa;
Gli amanti, che ammirar la sua bellezza
Vogliono da lontan, non cura e sprezza.
Se la sua man nella lor man tremante
Oggi per cortesia stringer concede,
Lor mette un tal prurito e sì bruciante,
Che chi mai nol provò, no, non ci crede.
Punge, donnette, punge.... e che? voi altro
Non pungete in amor, donnette scultre?
Il bacio in fronte è pien di castitate,
Bacio d'amore è 'l bacio in sulla bocca,
E segnal sulle guancie è d'amistate,
Nunzio d'amor se sulla man si scoeca.
Nelle labbra ella bacia ognor coloro,
Che san dell'amor suo far gran tesoro.
E quegli amanti, che per lei soffiro
Ama, protegge e in lor soccorso vola.
Ma acconciamente qui dirvi non miro
Con che affetto li guida e li consola;
Quanto li ajuta nel periglio, e quanto
Vigorosi li rende a sé d'accanto.
D'ogni più vivo amor quest' è la degna
Donna, e l'affetto è sacrosanto e puro;
Chi cerca il vero a lei presto ne vegna;
Il cammin, ch'ella accenna è 'l più sicuro;
Errar mai non si può a'ell' è con noi;
Fare all'amor con lei vo' d'oggi in poi.
Con lei, che splende di beltà celeste,
Che ci ammalia col guardo e col sorriso
E con la voce e le bell'opre oneste,
Con lei, che dentro al cor ci ha un paradiso,
Ohi lasciatemi amar, solo con lei
Sin d'oggi in poi fare all'amor vorrei.

Eh ! ma vi par cho sia cosa da nulla

Vincere un cor di donna così bella?

• Mai no, con questa qui non si trastulla,

Chè non è pari a ogni altra damigella.

Con lei non giova il protestarle affetto,

Chè se finto è l'amor lo legge in petto.

E veder sa pur anco in fondo al core

S'unqua Superbia il marchio suo v'impresse;

Se mai la Vanitate, a cui l'errore

Dietro sen va, ivi sua stanza elesse;

Se d'altra donna v'è l'imgo, e se

Il suo solo pensiero ella non è.

Quindi batter convien tutt'altra strada

Di quella, che si tion comunemente,

Tanto più che a bellezza olla non bada,

E della nobiltà sen cura un niente;

In ogni amante questo sol richiede:

Non coranza a patir, coraggio e fede.

A chi veder la vuol più da vicino

Gli è giocoforza, se pur è da tanto,

Andar per sotterraneo cammino,

Pien di rovi nell'uno e l'altro canto,

Malagevol così, stretto e sì basso,

Che camminar bisogna a lonto passo.

A tratto a tratto per lampi di luce

Ci si vede un pochino a tratto a tratto,

Sola guida è l'amor, maestro e duce,

Nall'altro messaggier rinviansi affatto.

Ohi misero colui, che, pien d'orgoglio,

Alza la fronte e grida: Io solo io voglio.

Perchè, nel sollevar l'altera testa,

Fra le spine dibutte e 'l terrapieno,

E andrò, se in tanto ardir mai non s'arresta,

Lordo di sangue o di vil fango pieno.

Se l'urto è forte casca, e ben mi pare,

Che 'l sangue lorderà fra quell'affare.

E allora il poverin tutto piagato,
Vittima dell'Orgoglio, a terra spinto,
Pace più non avrà da nessun lato,
Chè ognor l'Audacia a sè lo tiene avvinto.
Chi va curvo però e a passo lento
S'avanza sempre più con meno stenta.
Non vacilla il suo piè, ma fermo incede
E fra le spine e fra gli sterpi e i sassi;
Non amarrisce il cammin, chè e' tutto vede
Nell'entro oscuro: ognuno, ognun vi passi,
Mai durerà tante fatiche invano,
Chi va piano, va sano e va lontano.
(Non lo vedete, donne, ch'è tutt'altro
Di come fate voi con ogni amante;
Proteggete l'audace, o l'uom più scaltro,
E l'umiltate e la modestia affrante
Cadon per vostra man, Dio ve! perdoni!
Ma quegli affetti non son mica buoni.)
E s'evanza dippiù, s'avanza ancora,
Finchè giunge a mirar l'alta donzella.
Più le s'appressa, e più se ne innamora,
Più la mira, e gli par sempre più bella.
La Sapienza ell'è, che saggia impera
Sul nobil core, e 'l vil disprezza altera.
D'ogni più vivo amor quest'è la degna
Donna, e l'affetto è sacrosanto e puro;
Chi cerca il vero a lei tosto ne vegna;
Il cammin, ch'ella accenna è 'l più sicuro:
Errar mai non si può s'ell'è con noi;
Fare all'amor con lei vo' d'oggi in poi.

INDICE

Dedica delle dediche. . . .	Pag. 3.
L'Album.	» 5.
La Sordità.	» 41.
Basta.	» 47.
Vo' fare all'Amore.	» 57.